

The arts of transformative experience

A group of people is gathered in a grassy field with a dense line of trees in the background. The scene is outdoors and appears to be a natural setting. The people are scattered across the field, some standing and some sitting. The trees are lush green, and the sky is overcast.

Patrick Degeorges

Philosopher

Transformative practices design

Michel Serres Institute (ENS Lyon)

In charge of emerging and strategic issues

French Ministry of Ecology (2010-2017)

Director of Hagrath

Consulting for Peace with the Earth

Benoît Verjat

Research designer

Anthropologist

LESC (Laboratory of Ethnology and Comparative Sociology at Paris Nanterre) / IXDM (Institute Experimental Design and Media Cultures, Basel) Sciences Po's Médialab (Paris)

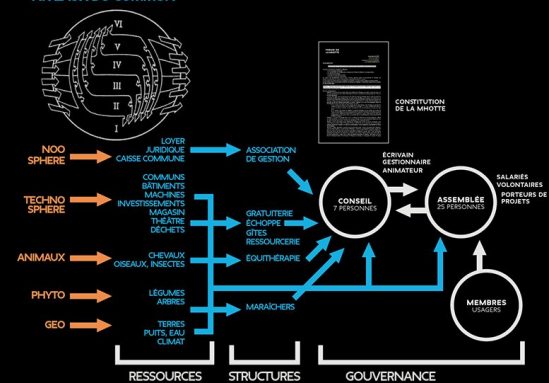
A post-collapse territory : beyond property, profit and oil

Ferme de La Mhotte (écologie pirate)

<https://ecologiepirate.org>

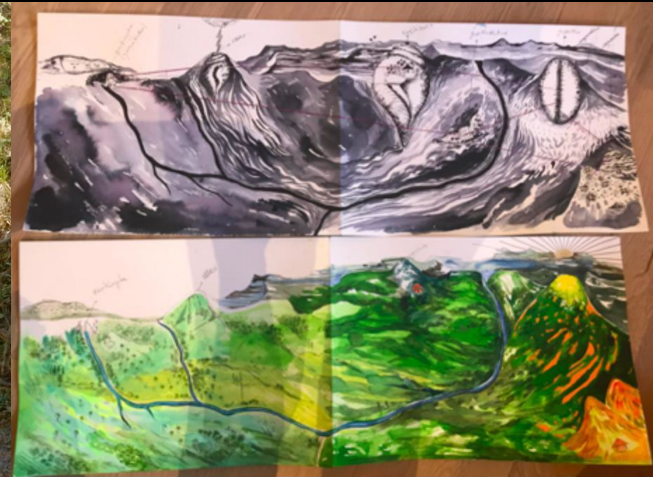


NIVEAUX DU COMMUN



Shamanic transfiguration of the Drôme Valley

Ministry for Ecological Transition, NGO Tchendukua, CNRS Ladyss, Michel Serres Institute (ENS de Lyon), Indigenous experts from the Kogi people, local authorities from the Drôme, farmers, land owners...



Drôme, september 2018

Training through enquiry : social, ecological and economic regeneration

École urbaine de Lyon

<https://ecoleurbainedelyon.universite-lyon.fr>



Rives de Gier, 2021

Laboratory of sobriety, measuring the added value of subtractions

H-lab, Zone sensible, Saint-Denis



July - October 2022

Developing a culture of cohabitation with wolves on the Montagne Limousine

Cultural mediation NGO (Quartier Rouge), local contributor/testers group (breeders, mayor, regional park keeper, naturalists, hunters, inhabitants, doctors...), artist, designer, agricultural college, art school, scientists (ethologist, geographers, historian, ecologist)...



Une assemblée Pastorale,
Saint-Frion (Creuse), Août 2022

Shared appreciation of how the anthropocene changes the conditions of experience

- ⌚ Zombification of categories (beyond nature and culture...)
- ⌚ Indistinction of inside and outside

“Human beings are now carrying out a **large scale geophysical experiment of a kind that could not have happened in the past nor be reproduced in the future**. Within a few centuries we are returning to the atmosphere and oceans the concentrated organic carbon stored in sedimentary rocks over hundreds of millions of years. This experiment, if adequately documented, may yield a far reaching insight into the processes determining weather and Climate.”

Revelle and H. Suess, 1957, Carbon Exchange Between Atmosphere and Ocean and the Question of an Increase of Atmospheric CO2 during the Past Decades, in Tellus 9

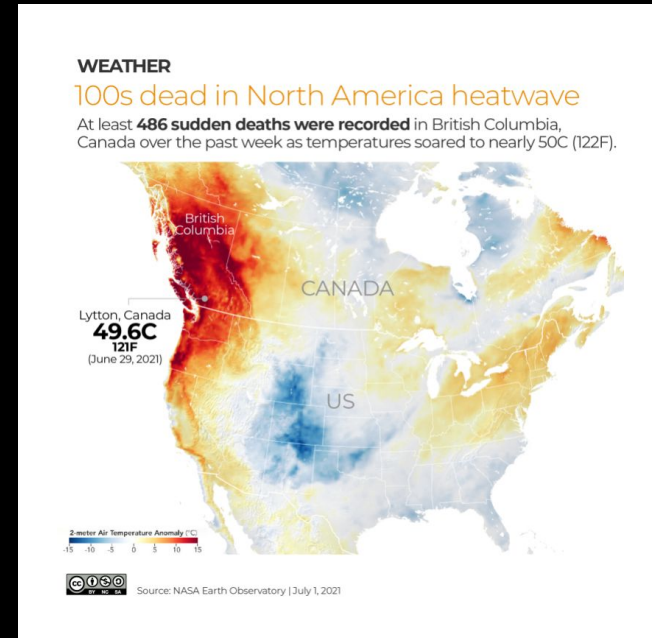
- ⌚ Saturation of perceptions by the collision of geological, evolutionary and historical temporalities (*sublime*)
- ⌚ Indeterminacy of the position of subject and object : human agency as a geological force triggering Earth System tipping points



Reset Modernity!, 2016 (AIME Team)

Shared understanding of the consequences of radical uncertainty

- ↪ At stake is the habitability of the Earth
- ↪ There is “*no more long term*”
- ↪ Certainty that *fluctuations* will amplify far beyond *average* or standard deviation into the domain of outliers - *exception has become the rule*
- ↪ Need to get free from the constraints of performance (*de maximis ex minimis* / logic of **efficiency** / cost benefit calculus)) to create conditions for **robustness** (capacity to withstand wide range of fluctuations) and systemic transformation



July 2021

Shared valuation of non-scalable knowledge

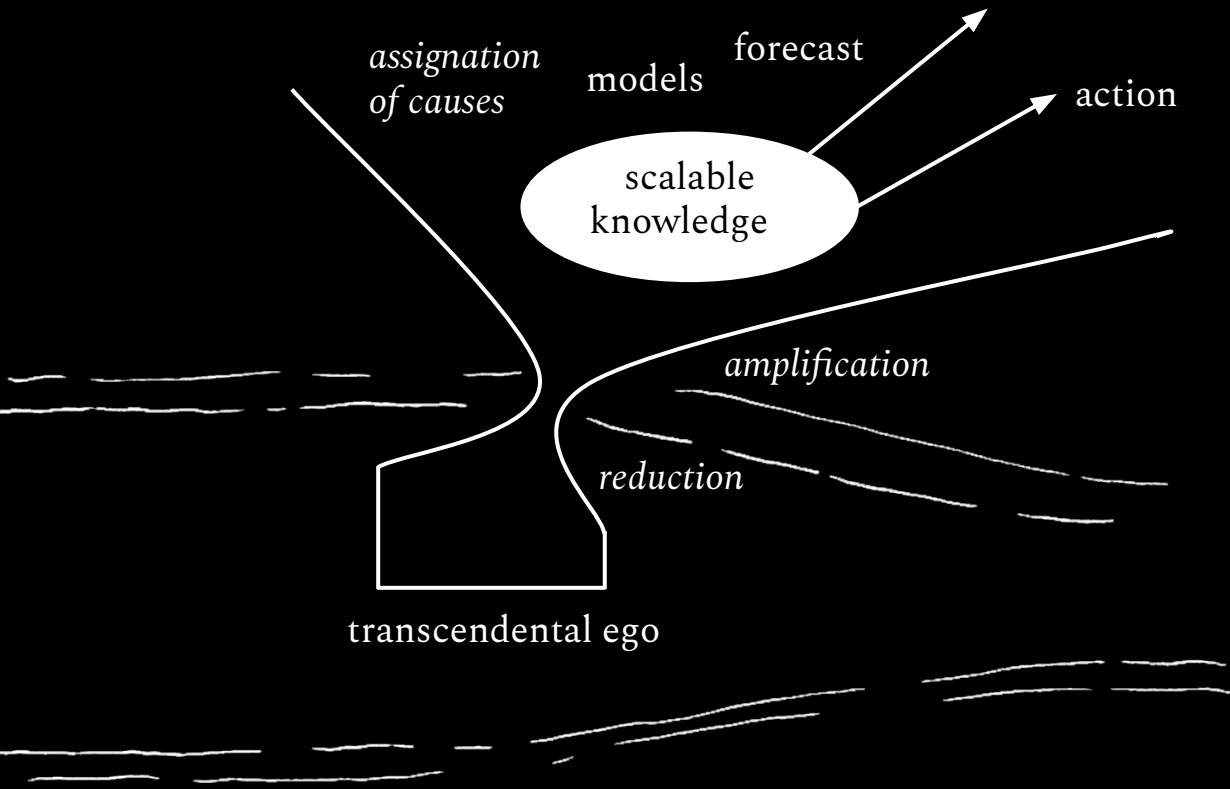
« Scalability is the ability of a project to change scales smoothly without any change in project frames. (...) »

A scalable research project admits only data that already fit the research frame. Scalability requires that project elements be oblivious to the indeterminacies of encounter; that's how they allow smooth expansion.

Thus, too, **scalability banishes meaningful diversity, that is, diversity that might change things.** Scalability is not an ordinary feature of nature. **Making projects scalable takes a lot of work.** (...)

Tsing, A. L. s. d. « The Mushroom at the End of the World : On the Possibility of Life in Capitalist Ruins »

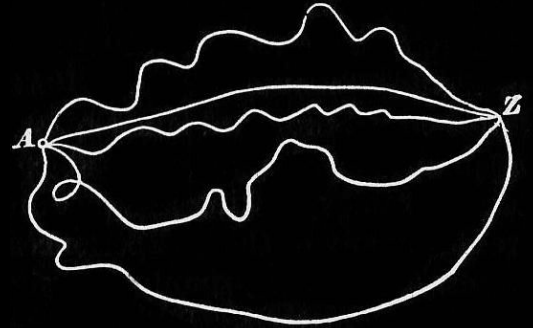
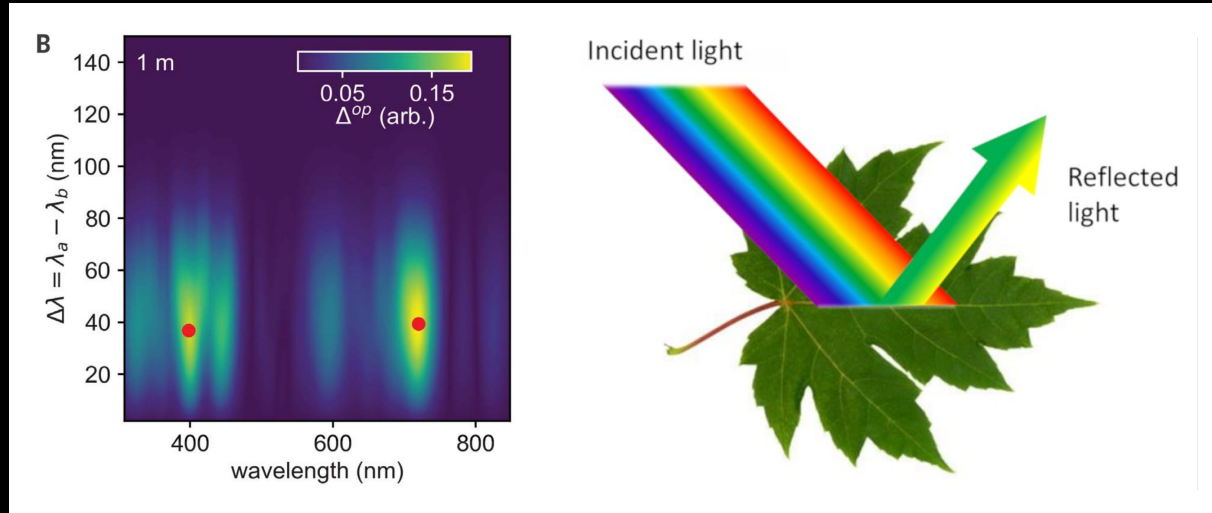
Production of scalable knowledge



A robustness strategy : thickening experience

“To be radical an empiricism must admit into its constructions no element not directly experienced, and exclude from them no element directly experienced.”

James, W. 1904 « A World of Pure Experience », *The Journal of Philosophy, Psychology and Scientific Method*



Thickening the experience.

James, W. 1890 « *The Principles of Psychology* », THE PRINCIPLES OF PSYCHOLOGY : 919.

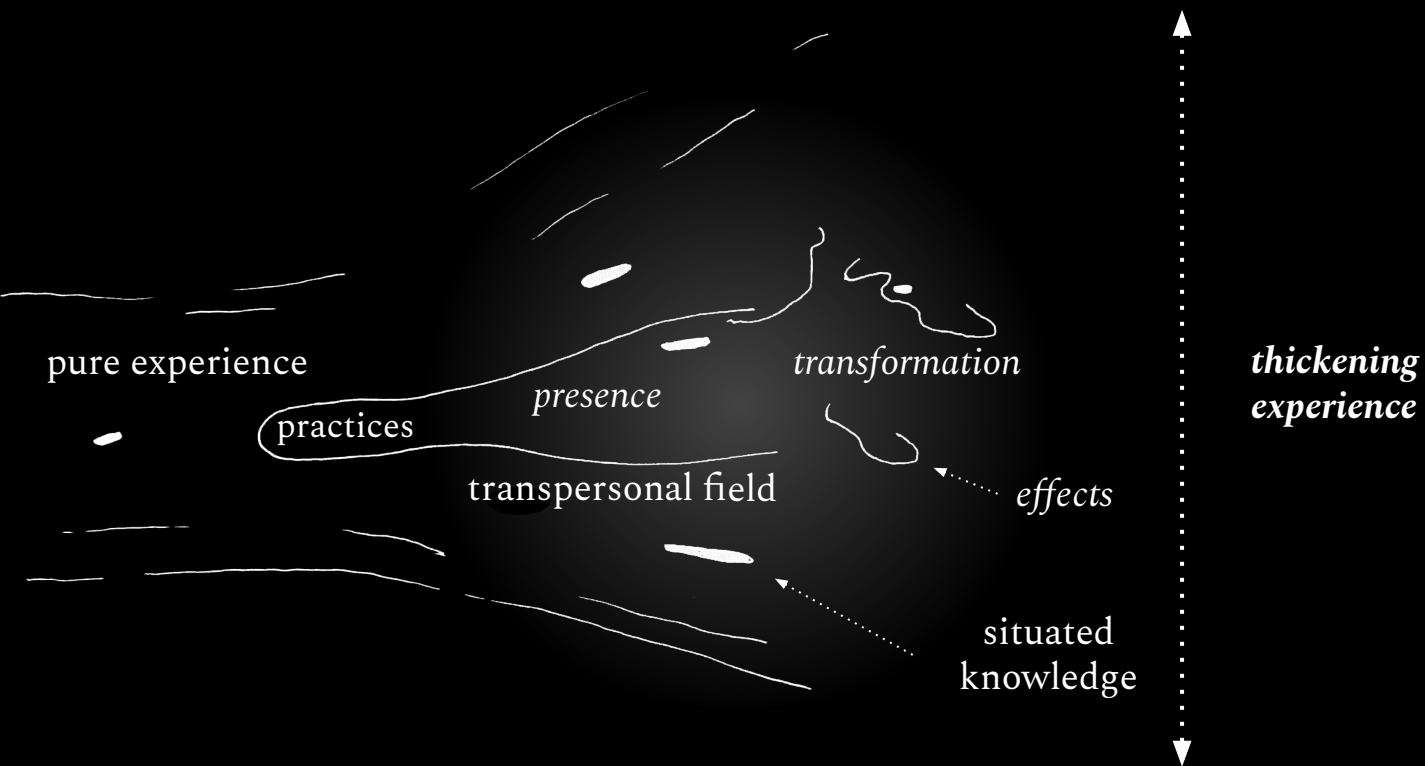
Debaise, D. & I. Stengers 2021 « Resisting the thinning of the world », *Multitudes* 85.4 : 129-137.

Photosynthesis light-harvesting spectra.

Plants prioritize the management of light fluctuations over maximal efficiency.
Hamant, O. 2021 « *Plants Show Us the Light* », *Trends in Plant Science* 26.2 : 97-99.

Arp, T. B., J. Kistner-Morris, V. Aji, R. J. Cogdell, R. van Grondelle & N. M. Gabor 2020 « Quietening a Noisy Antenna Reproduces Photosynthetic Light-Harvesting Spectra », *Science* 368.6498 : 1490-1495.

constitution of transformative experience



**Production
of scalable knowledge**

**Transformative
practices**

Shift in intention

set the experiment
in a framework

orienting oneself in the
open field of experience

diagnosis

care

usefulness

habitability

produce knowledge

to live a transformative experience

Shift in posture

intentionality of
consciousness

presence to the world

bifurcation of the
experience

back to things themselves
(pure experience)

subject vs object

reciprocity

**Production
of scalable knowledge**

**Transformative
practices**

Shift in questions

science of causes
research questions

art of effects
responding to issues

Shift in conditions

composition of disciplines
collaborative network

ecology of practices
inquiry collective

Shift in valuation

Reproducibility across
situations and scales
objectivity

singularity, producing
differences through repetition
intensity of change

Focus on a case study...

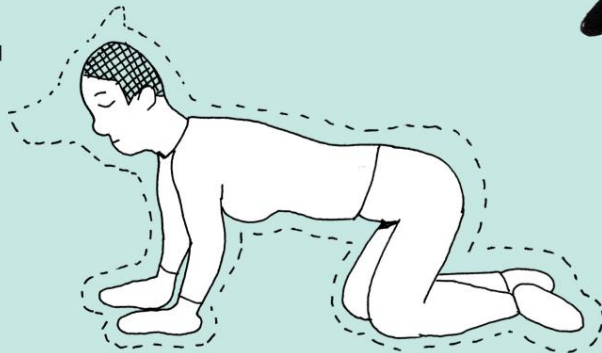
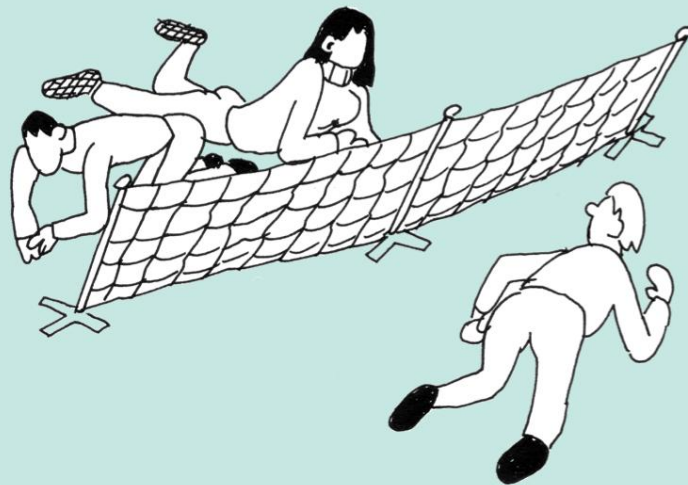
Une Assemblée Pastorale (UAP)

A Pastoral Assembly

Immersive movement practice to foster transformation and speculate from animal beings with the return of wolves.

Practices developed in the Montagne Limousine from 2017 to 2022 with a group of farmers and residents.

Initiated by Quartier Rouge, Boris Nordmann and Benoît Verjat actively developed with groups of breeders, inhabitants, mayors, hunters, regional park keeper, naturalists, learners in agricultural high schools, local union, associations, art students, body practitioners and researchers (ethology, geography, anthropology, territorial mediation, evaluation of practices and political ecology).



Drawings by Thibault Le Page

participants

**Local NGO /
cultural mediator**
(Quartier Rouge)

artist, designer

local NGOs

agricultural college, art school ...

contributor/testers group

(breeders, mayor, regional park keeper, naturalists,
hunters, inhabitants, doctors...)

local working group (commission
multi-usage du syndicat de la
Montagne Limousine)

Scientists

(ethologist, geographers, historian, ecologist
)

Milieu (Montagne Limousine)



situating

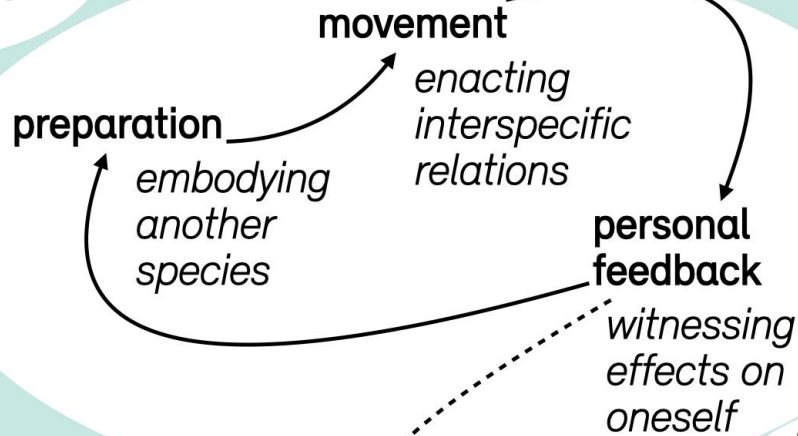


warm-up
finding presence, enter the experience gradually

pre-requisite

*situating
warming-up*

training
(3 to 5 cycles)



integration
*towards a research
community*

A group of about 15 people are scattered across a large, open grassy field. Some are standing, some are sitting on the grass, and one person is kneeling in the foreground. The field is surrounded by a dense forest of green trees. The sky is clear and blue. The overall scene is bright and sunny, suggesting a pleasant day outdoors. The text 'preparing' is written in a large, white, sans-serif font, and 'embodying another species' is written in a smaller, white, italicized sans-serif font below it.

preparing
embodying another species

Chevreuil

Vous êtes une chevrette. Vous avez deux enfants : un dans le ventre (et ça vous pèse) ; l'autre a presque un an et vous colle encore. Vous cherchez à le chasser de votre territoire, par tous les moyens ! Vous passez le reste de votre temps à manger. Fine-bouche, vous choisissez : une feuille par-ci, une fleur par là. Vous vous déplacez lentement, et relativement peu... sauf quand vous êtes en fuite. Alors vous pouvez courir très vite ! Pour atteindre cette vitesse à travers un corps humain, vous devez être sur vos deux jambes.

Vous sautez facilement par dessus une clôture.

En tant que chevrette, vous n'avez pas d'enclos. Pour vous, les murs de la salle ne sont pas des limites et quand vous touchez un mur, pour les prédateurs, c'est comme si vous étiez...
leur portée.

Notes pour les canidés

En plus du troupeau, des herbivores sauvages vivent ici. Ils sont légers, mais très rapides. Ils peuvent courir plus vite que vous. Mettre votre corps humain debout sur ses jambes serait tricher ! Ils sont sauvages : pour eux, les murs de la salle ne sont pas une limite, mais un au-delà. C'est à dire que si l'un d'eux touche un mur, pour vous, c'est comme si il était très loin, hors de votre portée, totalement hors de votre perception. Chercher à le suivre serait tricher. Tricher n'a pas de sens car ici, le but n'est pas de "gagner", mais de récupérer un maximum d'observations et de questions en restant dans le cadre du jeu.

preparing

Imprimer_1seule copie_2020.11.26_Feuilles de RÔLE.pdf Ouvrir avec Aperçu

Louves

Vous êtes **une jeune louve**.
Choisissez si vous êtes en chaleur ou pas !
Vous vivez avec d'autres louves que vous avez rencontrées récemment.
C'est la première fois que vous passez ici, vous êtes **extrêmement prudente** : la moindre blessure peut vous être fatale.

Vous pouvez passer par les modes suivants :

- le mode **exploration du terrain**, animée par la curiosité (activité individuelle).
- le mode **sociabilisation**, quand vous rencontrez un autre canidé dans une situation tranquille.
- le mode **déplacement** (souvent à la queue leuleu) Aller du point A au point B, avec attention, sans se laisser distraire.
- le mode **chasse**. Il demande d'être en confiance avec le terrain et ses occupants (peu probable avant le 3ème mouvement). Il passe par une séquence de "patrons moteurs" typiques :
 - pistage (olfactif)
 - s'approcher de la proie discrètement et se mettre sous le vent
 - à l'arrêt
 - approche / arrêt / approche / arrêt...
 - se précipiter *déclanché par le mouvement de la proie*
 - morsure de préhension (à la cuisse, au flanc, à l'oreille, au museau)
 - poursuite / morsure / poursuite / morsure...
 - morsure de mise à mort (uniquement à la gorge)
 - ouvrir l'animal (mouvement dérivant de têter, en pressant avec les pattes avant)
 - dévorer (le mouvement des proies autour déclenche le patron "se précipiter")

Eprouvez ce nouveau corps, sa souplesse. Eprouvez ce que ça fait de marcher sur les doigts (sauf le pouce), sans poser la paume.
Vous ne pouvez vous déplacer qu'à quatre pattes !

Eprouvez votre grande sensibilité olfactive : fermez les yeux et tentez d'identifier le maximum d'odeurs différentes sur le sol. Quand vous en aurez trouvé au moins cinq, levez le museau et faites la même chose dans l'air.

Louves

Louves

Louves

Louves

Louves

Notes

Notes

Notes

Notes

Imprimer_1seule copie_2020.11.26_Feuilles de RÔLE.pdf Ouvrir avec Aperçu

Patou

Vous êtes **un chien de protection du troupeau**. Votre territoire, c'est le troupeau : il peut se déplacer !

Vous pouvez passer par les modes suivants :

- **Dormir**. Oh comme vous aimez ça ! C'est le mouvement du troupeau qui vous réveille.
- le mode **sociabilisation** : Vous aimez savoir qui s'approche de votre territoire... Surtout si c'est une femelle canidé en chaleur ! Mais si l'intru se montre trop envahissant, vous le repoussez sévèrement, quitte à le poursuivre. Quand vous êtes sur votre territoire, vous êtes en pleine confiance. Quand vous en êtes loin, vous vous sentez moins sûr...

Vous ne tuez que pour défendre votre vie.

Eprouvez ce nouveau corps, sa souplesse. Eprouvez ce que ça fait de marcher sur les doigts (sauf le pouce), sans poser la paume. Essayez de le faire avec les postérieures.

Vous ne pouvez vous déplacer qu'à quatre pattes !

Eprouvez votre grande sensibilité olfactive : fermez les yeux et tentez d'identifier le maximum d'odeurs différentes sur le sol. Quand vous en aurez trouvé au moins cinq, levez le museau et faites la même chose dans l'air.

S'il vous arrive d'être mordu par un autre canidé : à la patte ou au flanc, vous êtes blessé et sérieusement ralenti ; à lagorge, vous êtes mort et votre corps reste sur place. L'humain qui était animal va rester attentif à ce qu'il se passe autour de vous. Rappelez vous l'enchaînement des actions qui ont conduit à votre mort en tant que canidé.
Le but n'est pas de "gagner", mais de récupérer un maximum d'observations et de questions en restant dans le cadre du jeu.

Notes pour les canidés
Un ou plusieurs autres canidés fréquentent ce terrain. Sentez vous leur présence ?

S'il vous arrive d'être mordu par un autre canidé : à la patte ou au flanc, vous êtes blessé et sérieusement ralenti ; à la gorge, vous êtes mort et votre corps reste sur place. L'humain qui était animal va rester attentif à ce qu'il se passe autour de vous. Rappelez vous l'enchaînement des actions qui ont conduit à votre mort en tant que canidé.
Le but n'est pas de "gagner", mais de récupérer un maximum d'observations et de questions en restant dans le cadre du jeu.

Notes

Notes

Notes

Notes

Notes



movement
enacting interspecific relations



outdoor prototype (2019)



A woman with long brown hair, wearing a maroon coat and a yellow and white checkered scarf, is smiling and holding a long wooden sign above her head with both hands. The sign has the French phrase "retours pour soi" written in red, with a blue vertical line to the left of the first letter. The background is a blurred outdoor setting with trees and a fence.

retours pour soi

personal feedback

witnessing effects on oneself

SOLO DUO HOLO



(traces) / ?
 > surface
 ↓ deux
 pour plus faire → occasion de faire peut-être pas aller vite, il faut aller vite, il faut aller vite (vraiment?)
 B comme du coin, le relation le est le no point de se faire /
 < pour ça le l'œuvre
 < cela fait mal
 < bien mais pas fait il? < de respect?
 < j'ai ma technique? < mal, exciller, victoire, souffrance.
 < l'ore ore à manger!
 <

peut-on l'œuvre
être?

MOMENTS	RESSANTIS	PROTECTIONS
Éprouvement du travail	Plus de place / perception du fond du pie	Les brèves sont intégrées
Une génèse vient me déranger dans mon attitude de bricolage	Je n'aime pas ça. Agacement	Je suis venu m'occuper. Bricolage est une génèse d'un caractère
Multiplicité de reconnaissance		
Plusieurs étapes nécessaires:		
Mon œuvre et les autres œuvres se mêlent à l'œuvre des autres	Petit temps de dialogue pour dissocier la "voix" abstrait	Le bary centre "protège" mais il y a la technique (que l'on sent pas du pie)
Des œuvres courent le long de la rivière, avec leur	Le troupeau regarde. Arrêt du bricolage	
Attache des amitiés courent de l'autre côté		Allez sous le grand chêne pour se protéger. Éric en nous faire partie de cette parcelle. Ça fait longtemps que je n'ai pas vu Patrick
APRÈS		
Est-ce nous nous plus cherché à jouer en tant que hommes?		
PENSÉES: Non, j'ai plus cherché à sentir et comprendre des relations en train de se construire et se jouer		

(3)

moments

present around me
I see / hear / meet ...

to my left, in front of

memory "protagonist

feelings

present in me
I feel / I feel...

in my belly, my foot...

body" memory or
"inner witness"

projections

elsewhere
I think / think about...

a memory, concern, link...

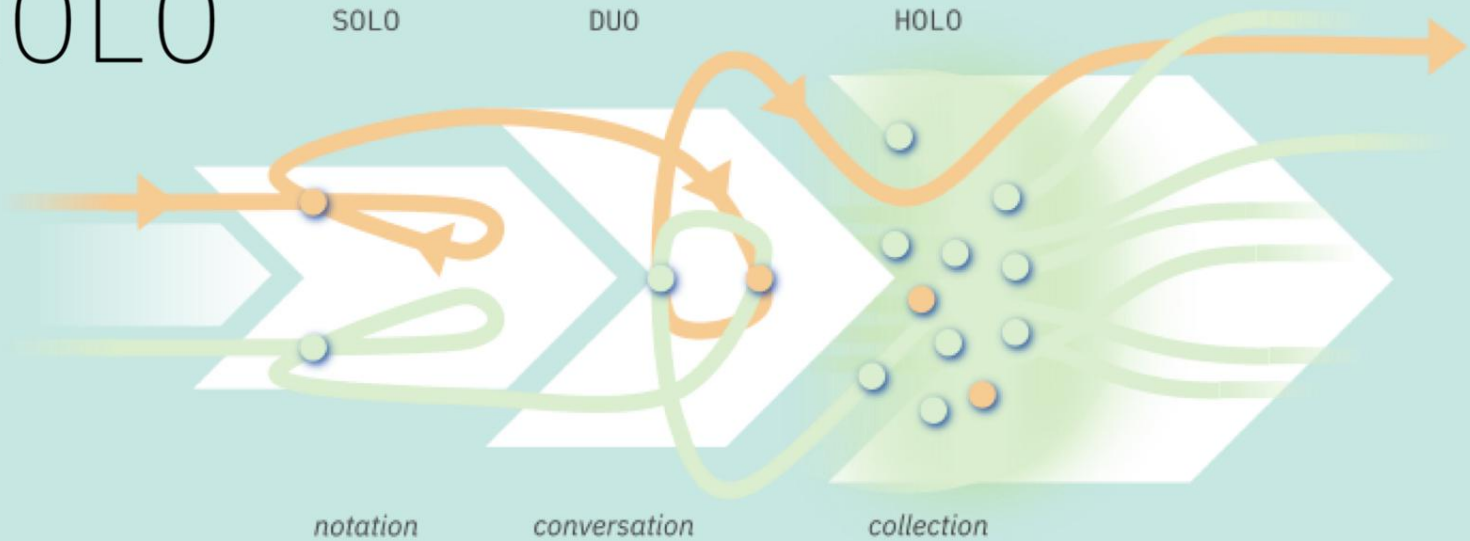
cognitive" memory

A group of approximately ten people are sitting on the grass in a large, open field. They are arranged in small clusters, some looking at each other, suggesting a collaborative or community setting. The field is lush green, and the background is filled with dense, tall trees under a clear blue sky with a few wispy clouds. The overall atmosphere is bright and natural.

integration

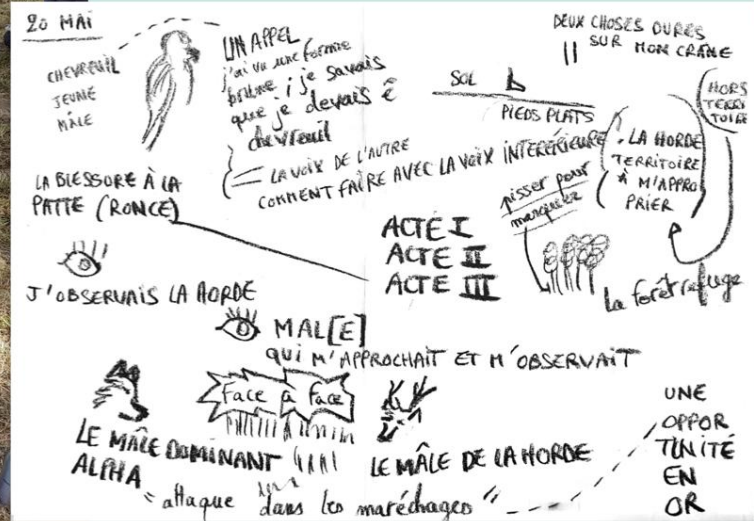
forming a research community

SOLO
DU O
HOLO

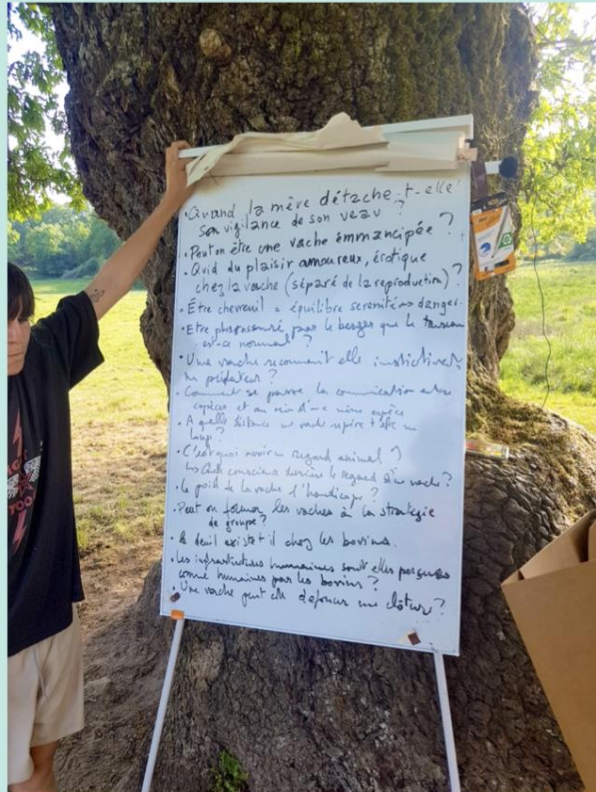


Verjat, B. 2022 « SOLO DUO HOLO, an integration practice toward research communities ».

SOLO **DUO** HOLO



SOLO DUO HOLO



What impact does breeding have on protection?

What is the cow's ancestor?

Is the sacrifice of the cow to the wolf acceptable or even effective?

What happens to the herd-breeder relationship in the presence of wolves?

Why continue breeding?

How to educate the wolf not to attack?

Why didn't Eric build a watchtower in the big oak tree?

If I were a wolf, how would I attack a cow?

Can you make a cow inedible for the wolf?

How do cows feel about the insta

What is the specificity of the farm

Why and how can cows and wolve

What kind of combat sport could c

As a wolf, where do I fit in on Eric'

How can the calving period be add

Can we free the cows?

How can I not be too docile?

How can I avoid being too wild?

Where do I place my balance betw

When does the mother detach her

Cher mouton,

Bourquoi tout à l'heure tu n'es pas venu nous
voir quand on dansait le tuck ? Alice était tout
près de toi et tu la regardais avec tes drôles de
perpilles. Après j'ai essayé de m'allonger comme
toi et je me suis dit que tu étais trop bien
installé pour danser. Après j'ai dû fouler la
Koulière et c'était très agréable. J'espère
que tu as l'occasion de faire ça souvent. Par
contre j'ai pas trouvé la végétation très
confortable là-bas, c'est des méduses je vois, ça
pique drôlement et vaut mieux pas se la
prendre, dem...

Arts to navigate through experience

Arts of Immersion

connect and maintain the field, stream of consciousness...

Arts of presence

*incarnation, protective fields of experience,
progressiveness, know how to come back...*

Arts of effects

*suspension of judgment, follow unexpected consequences,
care for the anecdotes, storytelling ...*

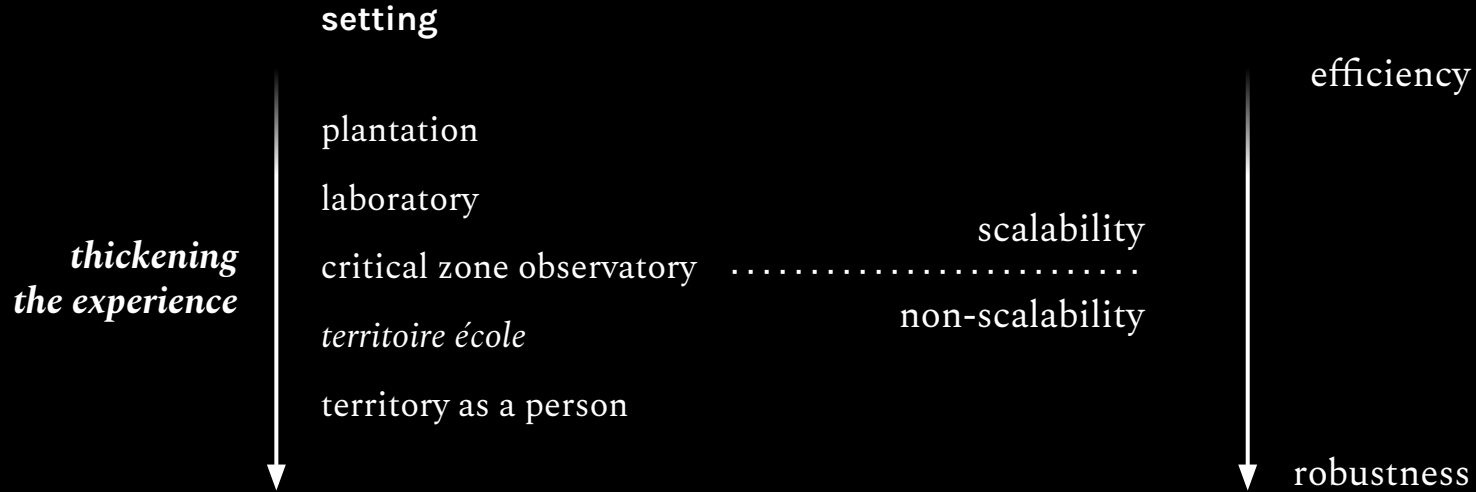
Arts of the integration

*turn experience into “praxis”...
make space for local experience to affect others*


Arts of the experience

treat all beings well, return to the things themselves...

Types of infrastructures



Types of infrastructures

	setting	collective	model	effect
<i>thickening experience</i> 	plantation	entrepreneurs network	research & development	reduction
	laboratory	research teams	experimentation/objectivity	bifurcation
	critical zone	pluridisciplinary collective	instrumentation/knowledge	diagnosis
	<i>territoire école</i>	community of practices	praxis	transformation
	territory as a person	territorial body	tradition	care/healing

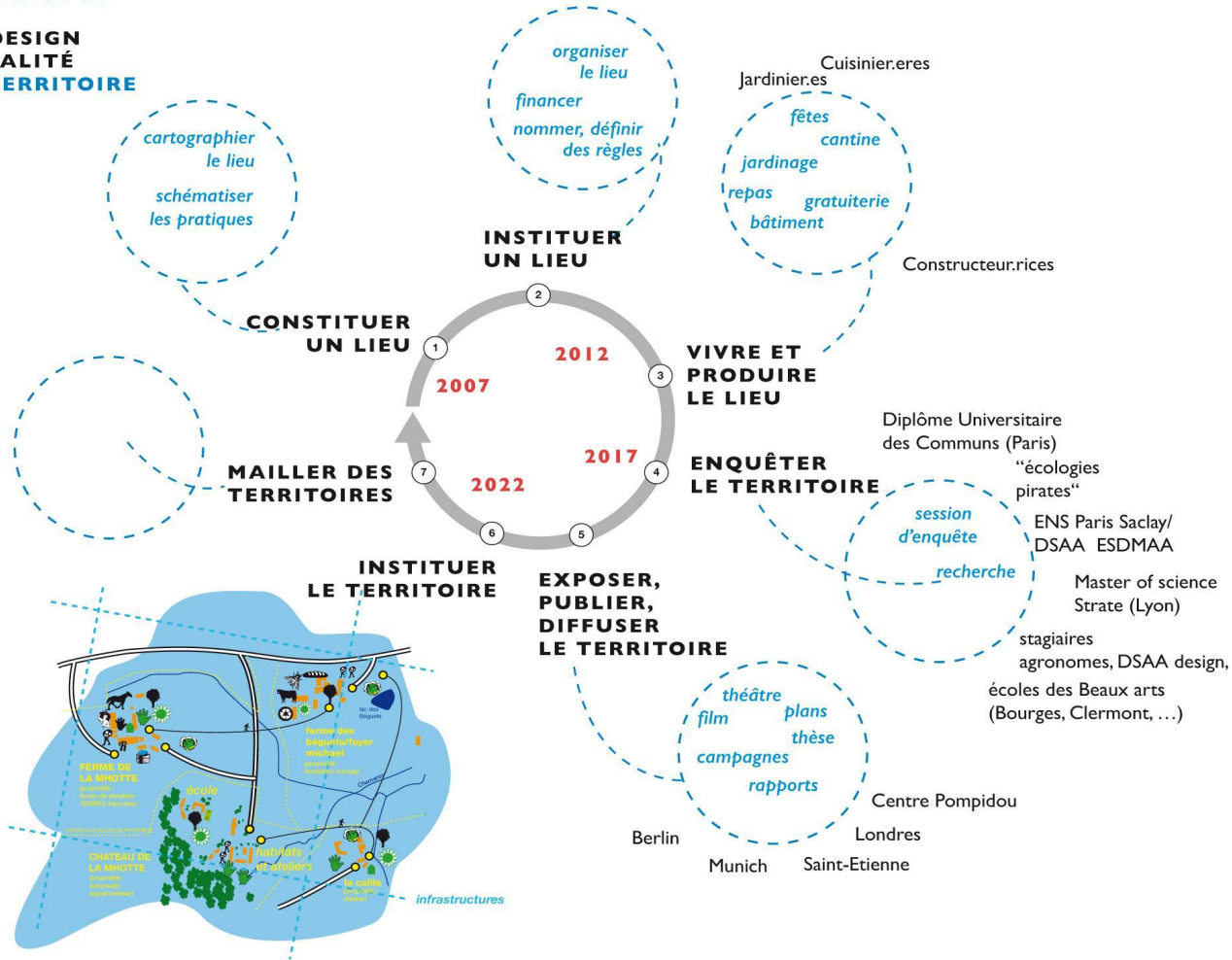
The *territoire école*, an infrastructure and
a medium for an ecology of transformative practices...

temps du territoire ≠ temps du "projet"

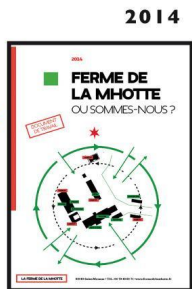
PÉRIODE 1	PÉRIODE 2	PÉRIODE 3		
FERME DE LA MHOTTE	4 habitants et/ou actifs adultes	12 habitants et/ou actifs adultes	20 habitants et/ou actifs adultes	25 habitants et/ou actifs adultes
1992	2007	2012	2017	2022
gites magasin théâtre chevaux	volontariat maraîchage gratuiterie communs préparation	• création Fonds de dotation Terres franches (sortie de la propriété) • changement de gouvernance	recherche édition riso nx habitats cantine développement	brasserie remaniement

TERRITOIRE ÉCOLE	
structuration des liens avec autres lieux préparation	2021 • création association de territoire "Vallées du Chamarron" développement

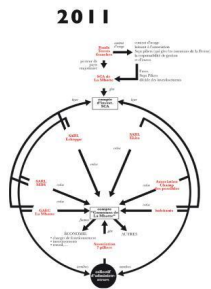
FERME DE LA MHOTTE
AGIR PAR
L'ART ET LE DESIGN
DANS LA RURALITÉ
DU LIEU AU TERRITOIRE



FERME DE LA MHOTTE
AGIR PAR
L'ART ET LE DESIGN
DANS LA RURALITÉ
DU LIEU AU TERRITOIRE



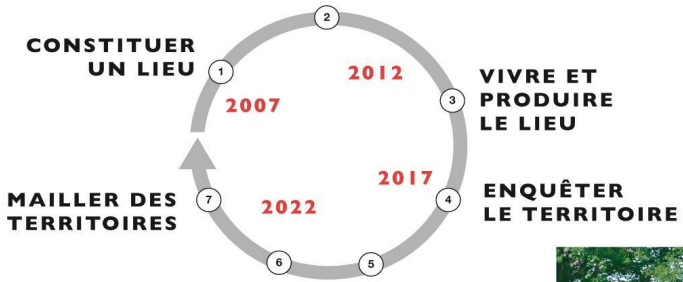
2014



2011



INSTITUER UN LIEU



2012



2017 "écologies pirates"

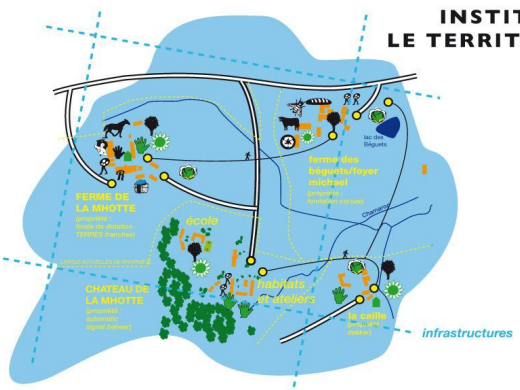


2017

MAILLER DES TERRITOIRES

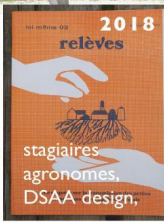
INSTITUER LE TERRITOIRE

EXPOSER, PUBLIER, DIFFUSER LE TERRITOIRE



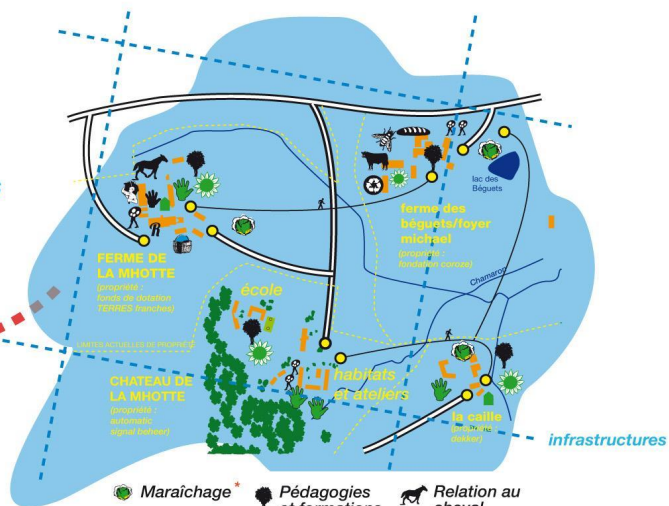
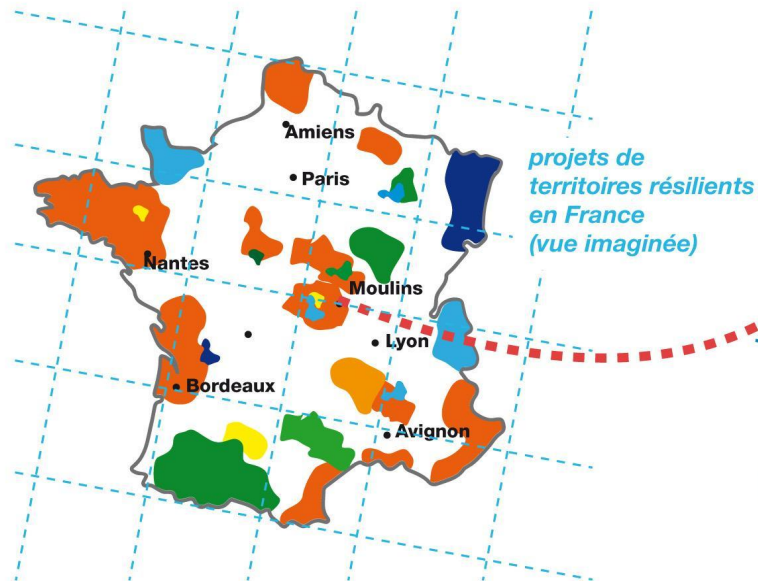
2018

Centre Pompidou



Xavier Four, Ferme de La Mhotte, 2022

LE TERRITOIRE ÉCOLE DES VALLÉES DU CHAMARRON



- Maraîchage *
 - Élevage *
 - Pain bio *
 - Produits de la ruche
 - Artistes
 - Épicerie
 - Artisanat
 - Pédagogies et formations
 - Ressourcieriel/gratuiterie
 - Impression écologique
 - Garage
 - Volontariat
 - Relation au cheval
 - Brasserie
 - Eco-constructeur
 - Gîte
- * agriculture biodynamique

FERME DE LA MHOTTE

1992

2007

2012

2017

2022

TERRITOIRE ÉCOLE

2021 • création association de territoire "Vallées du Chamarron"

Xavier Fourt, Ferme de La Mhotte, 2022

